*Teaching Plan: August, 2022 to December, 2022*

Course and year: B.A. (Prog.) SEC Second year

Semester: 3rd

Taught: Individually

Paper: Indian Theatre (AEEC 7)

Faculty: Dr. Amit Kumar Sharma

Number of classes: 4 per week

**Teaching Units**

| **Unit 1 :** Origin and development of stage in different ages: pre-historic, Vedic age. Epic-puranic age.  8 Lectures  **Unit 2.:** Court theatre, temple theatre, open theatre, modern theatre, folk theatre, commercial theatre, national and state level theatre.  8 Lectures  **Unit 3 :** Theatre: Types and Construction 10 Lectures  **Unit 4 :**  Acting: Āṅgika, Vācika, Sāttvika and Āhārya 8 Lectures  **Unit 5 :**  Drama : Subject-Matter (vastu),   * 8 Lectures   **Unit 6 :**  Actor (netā), ***Rasa*** (Sentiment) 10 Letures      Total – 52 Lectures |
| --- |

Readings (in APA format): Readings prescribed in the syllabus for each unit:-

**Unit 1 :** Origin and development of stage in different ages: pre-historic, Vedic age. Epic-puranic age.

\* राधावल्लभ त्रिपाठी (सम्पा. एवं संक.), संक्षिप्तनाट्यशास्त्र हिन्दी भाषानुवादसहित,दिल्ली 2008

\* राधावल्लभ त्रिपाठी, भारतीय नाट्य स्वरूप एवं परम्परा, संस्कृत परिषद्, सागर मध्

\* हजारी प्रसाद द्विवेदी (सं.), नाटशास्त्र की भारतीय परम्परा एवं दशरूपक, राजकमल

1963

\* सीताराम झा, नाटक और रंगमंच, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् पटना 1982

**Unit 2.:** Court theatre, temple theatre, open theatre, modern theatre, folk theatre, commercial theatre, national and state level theatre.

\*बाबूलाल शुक्ल शास्त्री (सम्पा.), नाट्यशास्त्र (1-4 भाग), चौखम्भा संस्कृत संस्थान, व

\* राधावल्लभ त्रिपाठी, नाट्यशास्त्र विश्वकोश ( 1-4 भाग), प्रतिभा प्रकाशन दिल्ली 199

\*राधावल्लभ त्रिपाठी, भारतीय नाट्यशास्त्र की परम्परा और विश्व रंगमंच, प्रतिभा प्रक

\* व्रजमोहन चतुर्वेदी, नाट्यशास्त्रम्, विद्यानिधि प्रकाशन दिल्ली, 2003

**Unit 3 :** Theatre: Types and Construction

\*केशवरामुसलगांवकर, संस्कृत नाट्य मीमांसा, परिमल प्रकाशन, , दिल्ली ।

\*शिवशरण शर्मा, आचार्य भरत मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल

\*रामलखन शुक्ल, संस्कृत नाट्य कला, मोतीलाल बनारसीदास, नई दिल्ली, 1970

\* गोविन्द चन्द्र राय, नाट्यशास्त्र में रंगशालाओं के रूप, काशी, 1958

**Unit 4 :** Acting: Āṅgika, Vācika, Sāttvika and Āhārya

\*भानुशंकर मेहता, भरत नाट्यशास्त्र तथा आधुनिक प्रासंगिकता, वाराणसी।

\*वाचस्पति मेहता, भारतीय नाट्य परम्परा एवं अभिनयदर्पण, इलाहाबाद, 1967

\* लक्ष्मी नारायण लाल, रंगमंच और नाटक की भूमिका, दिल्ली, 1965

\* लक्ष्मी नारायण गर्ग, भारत के लोकनाट्य, हाथरस संगीत कार्यालय, 1961

**Unit 5 :**  Drama : Subject-Matter (vastu),

\*सीताराम चतुर्वेदी, भारतीय तथा पाश्चात्य रंगमंच, हिन्दी समिति, लखनऊ 1964

\*जगदीशचन्द्र माथुर, परम्पराशील नाट्य, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, 1961



**Unit 6 :**  Actor (netā), ***Rasa*** (Sentiment)

\*C. B. Gupta, Indian Theatre, Varanasi, 1954. 10.R.K. Yajnick, Indian Theatre, London, 1933.

\*Tarla Mehta, Sanskrit Play Production in Ancient India, MLBD, Delhi, 1999.

\* Allardyce Nicoll, The Theatre and Dramatic Theory, London, 1962.

**SUB-TOPICS TO BE COVERED AND THEIR ORDER ALONG WITH THE RESPECTIVE TIME FRAMES (IF ANY)**

**Methodology of teaching:**

* Teaching with Power Point Presentation
* Group Discussion
* Quiz
* Grammar, translation
* Presentation by students
* Interactive and conversational sessions

**Assessment:**

* Multiple questions
* Descriptive Writing
* Presentation
* Assignments
* Class Tests
* Quiz

**Tentative date of Assessment/ Assignments (time frame) in the end of month**

**Criteria of Assessment:**

1. Knowledge of subject
2. Understanding of subject
3. Confidence
4. Presentation
5. Writing Skill
6. Reading skill